

# RÊVE DE MOUSSE

UN DOCUMENTAL DE ELENA MOLINA

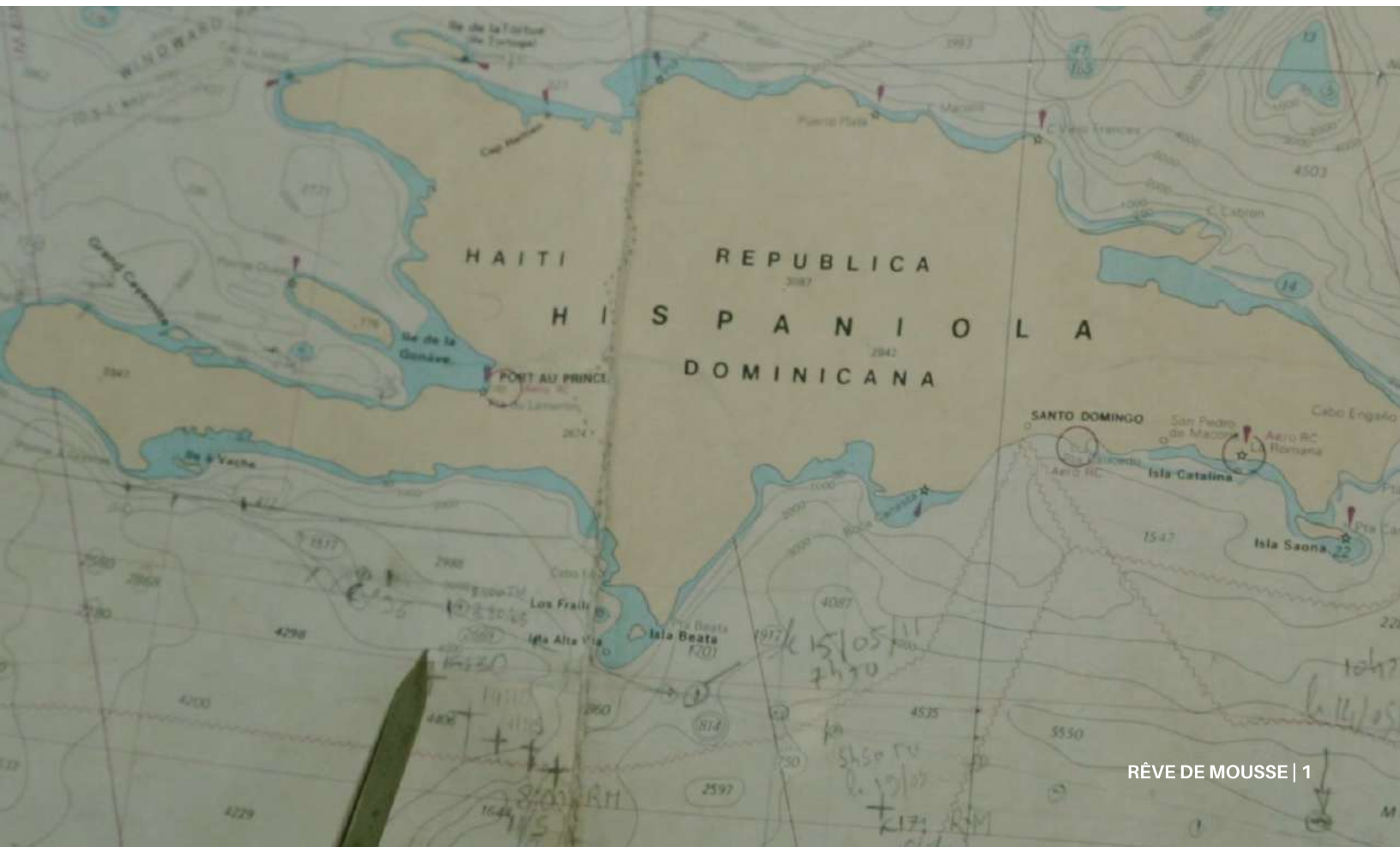


UNA PRODUCCIÓN DE CICELY FILMS

# DOCUMENTAL 76 MIN

CATALÁN, CASTELLANO, FRANCÉS, INGLÉS, CREOL,  
PORTUGUÉS

SUBTÍTULOS  
CATALÁN, CASTELLANO, INGLÉS





# SINOPSIS

El infierno es un camino lleno de buenas intenciones

Cruzar el Océano Atlántico para llevar un viejo pesquero desde Francia hasta Haití.

Esta es la propuesta que recibe la directora, quien no dudará en unirse al grupo de voluntarios que llevarán a cabo la hazaña: reparar el Rêve de Mousse, un arrastrero de 12m desahuciado por las leyes europeas de pesca, cargarlo de material humanitario y donarlo a los pescadores haitianos.

La ilusión, las buenas intenciones y las expectativas iniciales irán transformándose a medida que se alejan de Europa y la realidad del soñado Caribe se revela ante sus ojos. Una ruta inesperada hacia un infierno lleno de buenas intenciones.

# SOBRE 'RÊVE DE MOUSSE'

'Rêve de Mousse' es una película que nace del sueño de cuatro jóvenes entusiastas y un marinero romántico, un sueño que se diluye evidenciando que las buenas intenciones no son suficientes para ayudar a los demás sin un conocimiento preciso de su realidad y su situación

Es una 'boat movie', una película de aventuras sobre un viaje físico y personal cruzando el Océano Atlántico en un viejo pesquero de 12 metros.

La premisa del viaje era mejorar la situación de los pescadores haitianos gracias a la solidaridad de los pescadores artesanales Franceses. A un lado del

océano, las leyes europeas que promueven y protegen la pesca industrial dejando de lado a los pequeños barcos de pesca artesanal, que quedan abandonados en las costas francesas. Al otro, en Haití, más del 80% de la población sigue pescando con técnicas precolombinas y no tiene acceso a la infraestructura necesaria para pescar a más de 100 m de la costa, quedando las aguas profundas a disposición de grandes compañías extranjeras.

Cuando Solidarité Pêche contactó conmigo para grabar el proyecto, inmediatamente me enamoré de la idea, convencida de que grabaría una oda al mar, una historia de solidaridad entre pescadores con final feliz. Acepté aunque no tenía ninguna experiencia en navegación, como el resto de los voluntarios.







Después de tres meses de viaje, la llegada a Haití fue una bofetada de realidad que desveló lo naif que habíamos sido. A medida que el barco se acercaba a su destino la realidad se mostraba con toda su complejidad desmontando nuestras grandilocuentes expectativas de solidaridad entre mundos tan distintos como Europa y el Caribe.

Antes de volver, algunos haitianos me decían con resignación 'El camino al infierno está lleno de buenas intenciones'. Esta frase resume perfectamente mi sentimiento de frustración después de la odisea, sentimiento que me motivó a hacer la película.



Desafortunadamente hay muchas otras iniciativas en Haití y alrededor del mundo tan absurdas como cruzar el Atlántico con un viejo barco pesquero como regalo para personas que no tienen los conocimientos para usarlo, ni las herramientas o el dinero para mantenerlo. Proyectos planificados sin tener en cuenta la realidad de los beneficiarios. Una historia que trasciende la anécdota. Era el quinto barco, los otros cuatro se habían hundido. Proyectos sin continuidad. Basura en su costa. Polución en sus aguas.

La intención no es criticar la cooperación, sino la simpleza de miras. La prepotencia y desconexión con las realidades ajenas que nos hace pensar que tenemos la varita mágica para ayudar al otro con cosas que a nosotros "nos sobran".



Me pregunto cuáles fueron mis motivaciones reales a la hora de subirme al barco y querer formar parte de esta iniciativa solidaria. Las buenas intenciones por sí solas son autocomplacientes. Creo que es necesaria una reflexión sobre los modelos de ayuda internacional que estamos construyendo y sobre nuestras motivaciones antes de embarcarnos en proyectos similares.



# SOBRE LA DIRECTORA

ELENA MOLINA  
Madrid, 1986

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, Elena completa su formación en la Università Degli Studi di Perugia (Italia) y en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). Con un claro interés en el mundo documental comienza su experiencia laboral colaborando con la productora de documentales Playtime junto a Marta Andreu, donde se enamora definitivamente del género y continúa su formación al lado de directores como Isaki Lacuesta, de quien ha sido ayudante de dirección en diferentes ocasiones, Patricio Guzmán (DOCMA) o Belkis Vega (EICTV).

Junto a Belkis Vega empieza a desarrollar su faceta docente, colaborando con ella durante años como coordinadora y camarógrafa en el Taller de Documental Creativo para Mujeres del Centro Francesca Bonnemaison y en el Curso Magistral de Documental Observacional que

imparte junto a Marianne Plestcher en la Universidad Menéndez Pelayo.

Como realizadora, ha dirigido un gran número de piezas documentales para el Canal 33 de la Televisión de Catalunya, así como para el festival internacional de Guerrilla de la Comunicación “The Influencers” del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCCB).

En búsqueda de su propio estilo como directora, ha realizado y auto-producido proyectos en Francia, Corea del Sur, Kuwait, Cabo Verde, Haití y Burkina Faso, experiencias de las cuales nacen sus dos primeros cortometrajes documentales: ‘El cementerio

de las marionetas’ (2014) y ‘Quand j’étais petit’ (2016) seleccionados y premiados en festivales internacionales: Premio Mejor película de Derechos Humanos en el Festival de Cine Invisible de Bilbao, Mejor Documental Extranjero en la 6ª China Academy Awards of Documentary Film, Premio Social Responsibility Siracusa Film Festival, Selección Mejores Cortos en Femenino, entre otros. Actualmente está terminando su primer largometraje documental “Rêve de Mousse” que se estrenará en la Competición Oficial del Festival Internacional DocumentaMadrid 2018.





# FICHA TÉCNICA

Dirección  
ELENA MOLINA

Guion  
ELENA MOLINA  
LAURA CALAVIA  
TXEMA TORRES  
ISAKI LACUESTA

Producción  
ELENA MOLINA  
MAYCA SANZ  
TXEMA TORRES

Producción ejecutiva  
MAYCA SANZ

Montaje  
ELENA MOLINA  
JULIANA MONTAÑES  
BEGOÑA RUÍZ

Postproducción de imagen y colorista  
BEGOÑA RUIZ

Grafismo  
PAU BONET

Banda Sonora  
IVÁN CESTER

Sonido  
ALEJANDRA MOLINA

Voz  
ELENA MOLINA





CONTACTO  
Cicely Films  
hola@cicelyfilms.com  
+34 629 91 61 87

